

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СОВЕТСКИЙ СОЦИАЛЬНО-АГРАРНЫЙ ТЕХНИКУМ ИМЕНИ В.М.КЛЫКОВА»

ПРИНЯТА

на заседании методического объединения
педагогов дополнительного образования
Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.
Председатель МО: [подпись] /С.В.Дурова

УТВЕРЖДАЮ

Директор ОБПОУ «Советский социально-аграрный техникум имени В.М. Клыкова»
Советский социально-аграрный техникум имени В.М.Клыкова
/ А.Д. Миронов
Приказ № [подпись] от «31» августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«МОЗАИКА ИДЕЙ»
(Разноуровневая, сетевая)**

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Перцева С.Н., педагог
дополнительного образования

п. Коммунар, 2021г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»:

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мозаика идей» разработана в соответствии с нормативными документами:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в редакции от 31.07.2020г.).
- Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020г.).
- Приказ Минпросвещения России от 23 августа 2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ» (в редакции от 30.09.2020г.).
- Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом от 30.11.2016г. №11 заседания президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам.
- Приказ Минобрнауки России от 05 августа 2020г. №882/391 «Об организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021г. № 1-970 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области».
- Устав техникума.
- Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам ОБПОУ «Советский социально-аграрный техникум имени В.М. Клыкова».
- Положение ОБПОУ «Советский социально-аграрный техникум имени В.М. Клыкова» о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (новая редакция).

Из всего многообразия видов творчества декоративно – прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то

ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Мозаика идей» имеет **художественную направленность** и предполагает создание условий для развития художественно-творческих способностей, социального и культурного самоопределения, творческой самоактуализации личности воспитанников через овладение практическими умениями и навыками работы в различных видах деятельности декоративно-прикладного искусства. Программа предусматривает освоение простых технических приёмов работы с использованием несложных инструментов для изготовления творческих композиций, настенных панно и сувениров. В программу включены ознакомительные занятия по дизайну, истории и видам декоративно-прикладного искусства, истокам развития народных традиций.

Программа **актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. **Отличительные особенности программы** в том, что она синтезирует два направления: освоение языка художественной выразительности (создание художественных композиций), а также языка декоративно-прикладного искусства.

Данная программа представляет собой разработанный дополнительный образовательный общеразвивающий курс художественного направления. На занятиях в образовательном учреждении обучающиеся получают лишь основные, можно сказать, ознакомительные знания в различных областях культуры, искусства и т.д., поэтому для наиболее полного изучения отдельных направлений декоративно-прикладного искусства и создания благоприятных условий ведется преподавание по программам дополненного общеразвивающего образования. Опираясь на интегрированный подход в обучении, в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности совместного творчества взрослого и ребенка активно развивается творческая инициатива воспитанников. Новизна программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста подростков. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность

Адресат программы: обучающиеся ОБПОУ «Советский социально-аграрный техникум имени В.М. Клыкова» 15-17 лет.

Потребность в творчестве – неотъемлемая характеристика нормально развивающейся личности. Дефицит творчества в образовательной системе, отсутствие у детей положительного опыта свободного творчества искажают нормальный процесс становления личности. При освоении данной программы у воспитанников формируется художественная и духовная культура, развивается творческая активность.

Объем и срок освоения программы: образовательная программа рассчитана на 1 год обучения (180ч.).

Данная образовательная программа предполагает **разноуровневое обучение:** 1-й уровень обучения – стартовый (20ч.), 2-й уровень – базовый (160ч.).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мозаика идей» реализуется в **сетевой форме** в МКУДО «ДПШ» (договор о сетевом партнерстве от 10.09.2021г.), что позволяет обеспечить повышение качества дополнительного образования с учетом возможностей использования ресурсов организаций-участников сетевого взаимодействия, улучшить образовательные результаты обучающихся.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса: преимущественно групповая, в данной программе предусматривается проведение занятий в группе количеством 15 человек.

Режим занятий: 5 часов в неделю (2 раза в неделю по 2 учебных часа, 1 раз в неделю – 1 час.), продолжительность одного учебного часа составляет 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Основные формы работы: групповые занятия, работа в парах, коллективная форма работы. Ведущей формой организации занятий является типовое занятие (объяснение и практическое выполнение), практическое занятие по закреплению навыков и умений, самостоятельное изготовление изделий.

Занятие состоит из двух частей, объединенных одной темой. Теоретическая часть включает в себя объяснение нового материала, беседы, мастер-классы, презентации, демонстрации наглядных пособий, общие сведения об используемых материалах. Практическая часть - изготовление и оформление поделки.

Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к каждому обучающемуся.

Заключительной формой подведения итогов работы над программой является демонстрация собственной авторской модели (коллективной или индивидуальной). Программа предполагает работу со студентами в форме теоретических, практических занятий, а также самостоятельной творческой деятельности.

1.2 Цель и задачи программы: формирование всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности, обладающей умениями и навыками выполнять изделия декоративно-прикладного характера и выражать свою творческую индивидуальность.

В процессе формирования личности значительная роль принадлежит искусству, которое формирует духовный мир человека, его морально-нравственные убеждения, определяет систему моральных и эстетических ценностей. Это особенно важно для детей, которые встречаются с большими трудностями при включении в мир культуры, мир духовных радостей, что затрудняет их социальную адаптацию.

Необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование декоративно-прикладного и художественного творчества в педагогической работе с детьми и подростками. Искусство обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Через освоение различных граней прекрасного мира декоративно-прикладного искусства, через познание законов красоты и гармонии у детей и подростков прививается интерес и любовь к труду.

Задачи:

Личностные:

- формирование основ культуры межэтнического общения, уважения к культурным, религиозным традициям, образу жизни представителей народов России и принятие обучающимся базовых общенациональных ценностей, национальных и этнических духовных традиций;
- приобщение воспитанников к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формирование потребности в высоких культурных и духовных ценностях;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, терпения, положительного отношения к труду, доброго отношения к товарищам, бережливости.

Метапредметные:

- развитие навыков организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания другим людям;
- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей;
- развитие интереса к традициям Русской культуры и народного края, воспитания чувства причастности к своему народу к его истории;
- развитие потребности к творческому труду, стремления преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- развитие памяти, внимания, мышления, эстетического вкуса, глазомера.

Образовательные (предметные):

- формирование элементарных знаний и умений в изучаемых видах ДПТ;
- обучение студентов владеть различными инструментами и приспособлениями;
- знакомство с историей изучаемых видов рукоделия.
- Развитие познавательного интереса обучающихся к культурно-историческим и этническим традициями народов России;
- обучение последовательности изготовления предметов декоративно-прикладного творчества;
- обучение правилам оформления выставочных работ.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

Раздел 1. Природный материал		42	4	38	
Стартовый уровень					
1.1	Осибана как вид флористики. Обзор и анализ творческих работ в технике осибана.	2	2	-	беседа
1.2	Классификация и свойства природного материала.	2	2	-	беседа
1.3	Подготовка природного материала к работе	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
1.4	Подбор инструментов и приспособлений	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
1.5	Знакомство с алгоритмом выполнения плоских и полубъемных изделий в технике осибана.	2	-	2	беседа
1.6	Составление эскиза композиции. Подготовка фона.	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
1.7	Подбор необходимого материала, перевод рисунка на фон.	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
1.8	Выполнение творческой работы согласно эскиза.	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
1.9	Выполнение творческой работы.	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
1.10	Оформление изделия.	2	-	2	выставка
Базовый уровень					
1.11	Соломка. Обзор изделий в данной технике.	2	2		беседа
1.12	Материалы и инструменты, необходимые для работы. Заготовка материала.	2	-	2	беседа
1.13	Приемы тонировки соломы	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
1.14	Аппликация из соломы. Фон и клей. Технология выполнения аппликации.	2	-	2	беседа
1.15	Составление эскиза композиции.	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
1.16	Перевод эскиза на фон.	2	-	-	визуальная оценка

					результатов работы
1.17	Наклеивание соломенного полотна.	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
1.18	Подготовка элементов композиции.	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
1.19	Наклеивание элементов аппликации на фон.	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
1.20	Оформление творческой работы	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
1.21	Организация выставки работ.	2	-	2	выставка
	Раздел 2. Вторичный (бросовый) материал. Полуфабрикаты.	40	2	38	
2.1	Объемные изделия из пластика (пластиковые бутылки). Обзор и анализ изделий	2	2		беседа
2.2	Подготовка материала и инструментов. Техника безопасности при работе со свечей.	2	-	2	беседа
2.3	Разработка эскиза творческой работы (объемные цветы).	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
2.4	Подготовка шаблонов элементов композиции.	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
2.5	Подготовка шаблонов элементов композиции.	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
2.6	Вырезание элементов композиции из пластикового полотна.	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
2.7	Формирование объема у подготовленных деталей.	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
2.8	Сборка элементов композиции.	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
2.9	Выполнение творческой работы.	2	-	2	визуальная оценка результатов

					работы
2.10	Оформление творческой работы.	2	-	2	выставка
2.11	Коллективная творческая работа в данной технике. Подготовка материала.	2	-	2	беседа
2.12	Разработка эскиза коллективной творческой работы (птица, ночной фонарь и т.д.)	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
2.13	Распределение обязанностей. Подготовка шаблонов.	2	-	2	беседа
2.14	Изготовление деталей коллективной композиции	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
2.15	Изготовление деталей коллективной композиции	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
2.16	Подготовка основных деталей творческой работы	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
2.17	Соединение деталей. Сборка композиции (изделия).	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
2.18	Сборка композиции (изделия).	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
2.19	Выполнение и оформление коллективной работы.	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
2.20	Организация выставки творческих работ.	2	-	2	выставка
Раздел 3. Пластичный материал. Папье-маше.		20	4	16	
3.1	Обзор изделий, выполненных в технике папье-маше.	2	2	-	беседа
3.2	Материалы и инструменты, необходимые для работы. Организация рабочего места.	2	2	-	беседа
3.3	Рецепты приготовления массы для лепки.	2	-	2	беседа
3.4	Освоение приемов лепки в технике папье-маше.	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
3.5	Разработка эскиза изделия.	2	-	2	визуальная оценка результатов

					работы
3.6	Подготовка основы изделия.	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
3.7	Лепка изделия.	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
3.8	Лепка изделия.	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
3.9	Сушка и роспись изделия.	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
3.10	Покрытие изделия лаком	2	-	2	выставка
	Раздел 4. Роспись	30	2	28	
4.1	Роспись по дереву. Обзор изделий современных мастеров.	2	2	-	беседа
4.2	Материалы и инструменты, необходимые для работы.	2	-	2	беседа
4.3	Алгоритм выполнения росписи по дереву.	2	-	2	беседа
4.4	Отработка приемов выполнения росписи.	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
4.5	Разработка эскиза росписи.	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
4.6	Подготовка деревянной поверхности для росписи.	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
4.7	Прорисовка контуров композиции.	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
4.8	Прорисовка контуров композиции.	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
4.9	Выполнение основных элементов росписи.	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
4.10	Выполнение основных элементов росписи.	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
4.11	Выполнение дополнительных	2	-	2	визуальная

	элементов росписи.				оценка результатов работы
4.12	Детальная прописка элементов росписи.	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
4.13	Покрытие доски лаком.	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
4.14	Оформление творческих работ.	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
4.15	Организация выставки студенческих работ.	2	-	2	выставка
	Раздел 5. Народные куклы	48	12	36	
5.1	Обзор изделий. История возникновения куклы на Руси.	2	2	-	беседа
5.2	Виды народных кукол и их значение.	2	2	-	беседа
5.3	Кукла Стригушка. Символическое значение куклы.	2	-	2	беседа
5.4	Материалы и инструменты, необходимые для изготовления куклы	2	-	2	беседа
5.5	Подготовка материала к работе.	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
5.6	Изготовления куклы.	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
5.7	Дополнительное оформление изделия (одежда, фартук).	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
5.8	Лоскутная кукла. Виды кукол и их значение.	2	2	-	беседа
5.9	Материалы и инструменты, необходимые для изготовления куклы	2	-	2	беседа
5.10	Подготовка материала к работе.	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
5.11	Изготовления куклы.	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
5.12	Дополнительное оформление изделия (фартук и т.д.).	2	-	2	визуальная оценка

					результатов работы
5.13	Кукла Зернушка. Виды кукол и их значение.	2	2	-	беседа
5.14	Материалы и инструменты, необходимые для изготовления куклы	2	-	2	беседа
5.15	Подготовка материала к работе.	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
5.16	Изготовления куклы.	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
5.17	Дополнительное оформление изделия (фартук и т.д.).	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
5.18	Кукла Травница. Обзор изделий.	2	2	-	беседа
5.19	Подготовка материала к работе.	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
5.20	Изготовления куклы.	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
5.21	Кукла Птица-Радость. Обзор изделий.	2	2	-	беседа
5.22	Подготовка материала к работе.	2	-	2	визуальная оценка результатов работы
5.23	Изготовления куклы.	2		2	визуальная оценка результатов работы
5.24	Организация выставки. Подведение итогов работы кружка.	2	-	2	выставка
	Итого:	180	24	156	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Природный материал

Теория: Осибана как вид флористики. Обзор и анализ творческих работ в технике осибана.

Классификация и свойства природного материала.

Соломка. Обзор изделий в данной технике.

Практика: Подготовка природного материала к работе. Приемы засушивания. Подбор инструментов и приспособлений

Знакомство с алгоритмом выполнения плоских и полубъемных изделий в технике осибана.

Составление эскиза композиции. Подготовка фона.

Подбор необходимого материала, перевод рисунка на фон.

Выполнение творческой работы.

Оформление изделия.

Приемы тонировки соломы

Аппликация из соломы. Фон и клей. Технология выполнения аппликации.

Выполнение творческой работы.

Оформление изделия.

Раздел 2. Вторичный (бросовый) материал. Полуфабрикаты.

Теория: Объемные изделия из пластика (пластиковые бутылки). Обзор и анализ изделий

Практика: Разработка эскиза творческой работы (объемные цветы).

Подготовка шаблонов элементов композиции.

Вырезание элементов композиции из пластикового полотна.

Формирование объема у подготовленных деталей.

Сборка элементов композиции.

Выполнение творческой работы.

Оформление творческой работы.

Коллективная творческая работа в данной технике. Подготовка материала.

Разработка эскиза коллективной творческой работы (птица, ночной фонарь и т.д.).

Подготовка основных деталей творческой работы. Соединение деталей. Сборка композиции (изделия).

Раздел 3. Пластичный материал. Папье-маше

Теория: Обзор изделий, выполненных в технике папье-маше.

Материалы и инструменты, необходимые для работы. Организация рабочего места.

Практика: Освоение приемов лепки в технике папье-маше.

Разработка эскиза изделия.

Подготовка основы изделия. Лепка изделия.

Сушка и роспись изделия. Покрытие лаком.

Коллективная работа. Разработка эскиза изделия (снеговик, цветы и т.д.)

Раздел 4. Роспись

Теория: Роспись по дереву. Обзор изделий современных мастеров.

Практика: Материалы и инструменты, необходимые для работы.

Алгоритм выполнения росписи по дереву.

Отработка приемов выполнения росписи.

Разработка эскиза росписи.

Подготовка деревянной поверхности для росписи.

Прорисовка контуров композиции.

Выполнение основных элементов росписи.

Выполнение дополнительных элементов росписи.

Детальная прописка элементов росписи.

Покрытие доски лаком.

Оформление творческих работ.
Организация выставки студенческих работ.

Раздел 5. Народные куклы

Теория: Обзор изделий. История возникновения куклы на Руси.

Виды народных кукол и их значение.

Лоскутная кукла. Виды кукол и их значение.

Кукла Зернушка. Виды кукол и их значение.

Кукла Травница. Обзор изделий.

Кукла Птица-Радость. Обзор изделий.

Практика: Кукла Стригушка, лоскутная кукла, кукла Зернушка, кукла Травница, кукла Птица-Радость. Символическое значение кукол.

Материалы и инструменты, необходимые для изготовления кукол.

Подготовка материала к работе.

Освоение приемов изготовления кукол.

Изготовление кукол.

Дополнительное оформление изделий (одежда, фартук и т.п.).

Организация выставки. Подведение итогов работы кружка.

1.4 Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мозаика идей» обучающиеся должны **знать**:

- Основные свойства бумаги, природного и других материалов и особенности их применения
 - Основные приемы обработки данных материалов
 - Алгоритм выполнения изделий декоративно-прикладного характера
 - Инструктаж по технике безопасной работы с различными инструментами
- Обучающиеся должны **уметь**:

- Грамотно применять теоретические знания в практической деятельности
- Бережно и экономно относиться к используемым материалам
- Самостоятельно работать по технологическим картам и устному инструктажу
- Самостоятельно разрабатывать эскизы творческих работ и грамотно подбирать необходимые материалы и инструменты

В результате занятий по программе у детей будут сформированы и развиты следующие **компетенции и личностные качества**:

1. Обучающийся должен научиться познавать - научить его учиться самостоятельно.
2. Обучающийся должен научиться делать сам - научить его открывать знания через действия.
3. Обучающийся должен научиться жить вместе - научить его коммуникации, толерантности, терпимости.
4. Обучающийся должен научиться жить - научить его самореализовываться в жизни.

Формирование компетентного выпускника:

- деятельный и активный

- творческий
- креативный
- любознательный
- инициативный
- открытый внешнему миру,
- доброжелательный и отзывчивый
- испытывающий положительное отношение к себе,
- уверенный в своих силах
- проявляющий исследовательский интерес
- коммуникативный
- ответственный
- уважительный к окружающим, к иной точке зрения
- обладающий навыками самоорганизации
- умеющий учиться, способный к самоорганизации

По итогам освоения программы в сфере **личностных** универсальных учебных действий у обучающихся будут сформированы:

- чувства прекрасного и эстетические чувства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к взрослым и сверстникам.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- понимать смысл инструкции педагога и принимать учебную задачу
- определять план выполнения задания под руководством педагога;
- проговаривать последовательность действий;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и педагогом;
- формировать собственное мнение и позицию.

Предметные результаты

По итогам освоения программы в сфере предметных универсальных учебных действий у обучающихся будут сформированы следующие знания и умения:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и форм;
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы;
- грамотно применять теоретические знания в практической деятельности;
- самостоятельно работать по технологическим картам и устному инструктажу

Раздел №2. «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-технические:

Учебный кабинет по методике обучения продуктивным видам деятельности.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по числу студентов;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая доска.

Технические средства обучения:

- автоматизированное рабочее место преподавателя (компьютер для организации презентаций к занятиям);
- аудиовизуальные и телекоммуникативные средства обучения;
- видеоматериалы, аудиозаписи.

2. Материалы и инструменты.

- природный материал: семена (арбуз, дыня, тыква, перец и т.п.), крылатки(клен, ясень и т.п.), косточки, шишки, ракушки и др.
- текстильные материалы;
- бросовые материалы или полуфабрикаты;
- ткани, ленты, нитки;
- гофрированный картон;
- белая и цветная бумага;
- газеты;
- разделочные доски для росписи;
- ножницы;
- иглы для шитья и гобелена;

- пинцет;
- клей гель-момент, ПВА-момент;
- лак бесцветный по дереву;
- линейка трафаретная с круглыми отверстиями различного диаметра;
- доска или коврик, на котором можно резать;
- металлическая линейка;
- канцелярский нож, фигурный дырокол;
- карандаши, гуашь;
- кисточки, салфетки;
- скрепки канцелярские;
- картон для основы;
- краски аэрозольные.

2.Методические:

- комплект наглядных пособий по народному, декоративно-прикладному и оформительскому искусству (учебники, опорные конспекты, плакаты, стенды, карточки, изделия народного и декоративно-прикладного искусства);
- изделия народного и декоративно-прикладного искусства образцы изделий по темам и разделам программы;
- методическая и учебная литература.

3.Кадровые: реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мозаика идей» осуществляет педагог дополнительного образования Перцева Светлана Николаевна. Общий педагогический стаж работы: 32года.

2.2 Формы аттестации

С целью определения уровня сформированности промежуточных знаний, умений и навыков обучающихся, результативности освоения программы и отражения достижений цели и задач используются методы контроля и управления образовательным процессом: входящий – беседа, наблюдение за обучающимися на первых занятиях; текущий – визуальный анализ выполнения практических упражнений, заданий; итоговый – проводится к концу обучения в форме выставки творческих работ.

2.3 Оценочные материалы

Процесс обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мозаика идей» предусматривает следующий виды контроля:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня художественно-творческого развития обучающихся.	Беседа
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала, повышение их ответственности и заинтересованности в	Визуальная оценка результатов работы, просмотр творческих работ по изученному

	обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	разделу
Итоговый контроль		
В конце учебного года по окончании обучения по программе	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих и познавательных способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.	Выставка творческих работ

2.4 Методические материалы

Методы обучения

1. По признаку получения знаний:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

2. По способу организации деятельности:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.;

3. По управлению учебно-познавательной деятельностью:

1. По источнику информации.

Словесные методы обучения:

- рассказ,
- объяснение,
- беседа,
- собеседование,
- дискуссия,
- лекция,
- работа с книгой.

2. Наглядные:

- Иллюстрация,
- Демонстрация,
- Показ.

3. Практические:

- Упражнение по выполнению операций,
- Самостоятельные работы,
- Тренировочные операции,
- Практические работы.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, лекция, практическое занятие, выставка.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

1этап – организационный. Организация начала занятия, постановка предметных, метапредметных, личностных задач, сообщение темы и плана занятия.

2этап – теоретическая часть. Ознакомление с новыми знаниями и умениями.

3этап – практическая часть. Освоение приемов и навыков работы в соответствии с алгоритмом задания.

4этап – окончание занятий. Подведение итогов занятия, формулирование выводов. Рефлексия.

В образовательном процессе предусмотрено использование **дидактических материалов:** комплект наглядных пособий - плакаты «Природный материал и его свойства», «Техника безопасной работы с колющими и режущими инструментами», «Последовательность выполнения народных тряпичных кукол», «Особенности подготовки природного материала к работе» и т.д.; изделия народного и декоративно-прикладного искусства (различные виды народных кукол), образцы работ росписи по дереву (городец, хохлома, панно из природного материала) и т.д. раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты.

2.5. Календарный – учебный график

Год обучения	Дата начала занятия	Дата окончания занятия	Количество учебных недель	Кол-во часов	Режим занятия	Форма контроля
1 год	13.09.2021г	24.06.2022	36	180	45 мин (перерыв 10 мин)	выставка

2.6. Календарно - тематический план

№п/п	Тема занятия	Количество часов			Модель обеспечения доступности	Материальное и информационное обеспечение занятий
		Всего	Теор.	Прак.		
Стартовый уровень						

Раздел 1. Природный материал		42	4	38		
1.1	Осибана как вид флористики. Обзор и анализ творческих работ в технике осибана.	2	2	-	Разноуровневая	Творческие работы по теме раздела, презентация авторских работ
1.2	Классификация и свойства природного материала.	2	2	-	Разноуровневая	Творческие работы по теме раздела, презентация авторских работ
1.3	Подготовка природного материала к работе	2	-	2	Разноуровневая	Творческие работы по теме раздела, презентация авторских работ
1.4	Подбор инструментов и приспособлений	2	-	2	Разноуровневая	Творческие работы по теме раздела, презентация авторских работ
1.5	Знакомство с алгоритмом выполнения плоских и полубъемных изделий в технике осибана.	2	-	2	Разноуровневая	Творческие работы Частные методики Перевертень Г.И. Сказка из листьев и лепестков
1.6	Составление эскиза композиции. Подготовка фона.	2	-	2	Разноуровневая	Творческие работы Частные методики Перевертень Г.И. Сказка из листьев и лепестков
1.7	Подбор необходимого материала, перевод рисунка на фон.	2	-	2	Разноуровневая	Творческие работы Частные методики Перевертень Г.И. Сказка из листьев и лепестков
1.8	Выполнение творческой работы согласно эскиза.	2	-	2	Разноуровневая	Творческие работы Частные методики

1.9	Выполнение творческой работы.	2	-	2	Разноуровневая	Творческие работы Частные методики
1.10	Оформление изделия.	2	-	2	Разноуровневая	Творческие работы Частные методики
Базовый уровень						
1.11	Соломка. Обзор изделий в данной технике.	2	2	-	Разноуровневая	Перевертень Г.И. Поделки из соломки
1.12	Материалы и инструменты, необходимые для работы. Заготовка материала.	2	-	2	Разноуровневая	Творческие работы Перевертень Г.И. Поделки из соломки
1.13	Приемы тонировки соломки	2	-	2	Разноуровневая	Творческие работы Шевчук Л.В. Дети и народное творчество.
1.14	Аппликация из соломки. Фон и клей. Технология выполнения аппликации.	2	-	2	Разноуровневая	Творческие работы Перевертень Г.И. Поделки из соломки
1.15	Составление эскиза композиции.	2	-	2	Разноуровневая	Творческие работы Частные методики
1.16	Перевод эскиза на фон.	2	-	-	Разноуровневая	Творческие работы
1.17	Наклеивание соломенного полотна.	2	-	2	Разноуровневая	Перевертень Г.И. Поделки из соломки
1.18	Подготовка элементов композиции.	2	-	2	Разноуровневая	Творческие работы Частные методики
1.19	Наклеивание элементов аппликации на фон.	2	-	2	Разноуровневая	Творческие работы Частные методики

1.20	Оформление творческой работы	2	-	2	Разноуровневая	Творческие работы
1.21	Организация выставки работ.	2	-	2	Разноуровневая	Творческие работы Частные методики
Раздел 2. Вторичный (бросовый) материал. Полуфабрикаты		40	2	38		Разноуровневая
2.1	Объемные изделия из пластика	2	2	-	Разноуровневая	Гусакова М.А Рукоделие в начальных классах; Частные методики
2.2	Подготовка материала и инструментов.	2	-	2	Разноуровневая	Гусакова М.А Рукоделие в начальных классах; Частные методики
2.3	Разработка эскиза творческой работы.	2	-	2	Разноуровневая	Гусакова М.А Рукоделие в начальных классах; Частные методики
2.4	Подготовка шаблонов элементов композиции.	2	-	2	Разноуровневая	Творческие работы по теме Частные методики
2.5	Подготовка шаблонов элементов композиции.	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики
2.6	Вырезание элементов композиции из пластикового полотна.	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики Творческие работы по теме Шевчук Л.В. Дети и народное творчество
2.7	Формирование объема у подготовленных деталей.	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики Творческие работы по теме
2.8	Сборка элементов композиции.	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики Шевчук Л.В. Дети и народное творчество
2.9	Выполнение творческой работы.	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики Шевчук Л.В. Дети и народное творчество

2.10	Оформление творческой работы.	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики Шевчук Л.В. Дети и народное творчество
2.11	Коллективная творческая работа в данной технике.	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики Творческие работы по теме
2.12	Разработка эскиза коллективной творческой работы (птица, ночной фонарь и т.д.)	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики Творческие работы по теме
2.13	Распределение обязанностей. Подготовка шаблонов.	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики
2.14	Изготовление деталей коллективной композиции	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики Творческие работы по теме
2.15	Изготовление деталей коллективной композиции	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики Творческие работы по теме
2.16	Подготовка основных деталей творческой работы	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики Творческие работы по теме
2.17	Соединение деталей. Сборка композиции (изделия).	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики Творческие работы по теме
2.18	Сборка композиции (изделия).	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики
2.19	Выполнение и оформление коллективной	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики Шевчук Л.В. Дети и народное творчество

	работы.					
2.20	Организация выставки творческих работ.	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики
Раздел 3. Пластичный материал. Папье-маше.		20	4	16		Разноуровневая
3.1	Обзор изделий, выполненных в технике папье-маше.	2	2	-	Разноуровневая	Нестерова Д.В. Рукоделие: энциклопедия
3.2	Материалы и инструменты, необходимые для работы. Организация рабочего места.	2	2	-	Разноуровневая	Нестерова Д.В. Рукоделие: энциклопедия Частные методики Творческие работы по теме
3.3	Рецепты приготовления массы для лепки.	2	-	2	Разноуровневая	Нестерова Д.В. Рукоделие: энциклопедия
3.4	Освоение приемов лепки в технике папье-маше.	2	-	2	Разноуровневая	Нестерова Д.В. Рукоделие: энциклопедия
3.5	Разработка эскиза изделия.	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики Творческие работы по теме
3.6	Подготовка основы изделия.	2	-	2	Разноуровневая	Нестерова Д.В. Рукоделие: энциклопедия
3.7	Лепка изделия.	2	-	2	Разноуровневая	Нестерова Д.В. Рукоделие: энциклопедия
3.8	Лепка изделия.	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики Попова О.С. Русские художественные промыслы
3.9	Сушка и роспись изделия.	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики

3.10	Покрытие изделия лаком	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики
3.1	Обзор изделий, выполненных в технике папье-маше.	2	2	-	Разноуровневая	Частные методики Максимов Ю.В. У истоков мастерства
3.2	Материалы и инструменты, необходимые для работы. Организация рабочего места.	2	2	-	Разноуровневая	Частные методики Максимов Ю.В. У истоков мастерства
3.3	Рецепты приготовления массы для лепки.	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики Попова О.С. Русские художественные промыслы
3.4	Освоение приемов лепки в технике папье-маше.	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики Максимов Ю.В. У истоков мастерства
3.5	Разработка эскиза изделия.	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики Максимов Ю.В. У истоков мастерства
3.6	Подготовка основы изделия.	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики Попова О.С. Русские художественные промыслы
3.7	Лепка изделия.	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики Максимов Ю.В. У истоков мастерства
3.8	Лепка изделия.	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики Максимов Ю.В. У истоков мастерства
3.9	Сушка и роспись изделия.	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики
3.10	Покрытие изделия лаком	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики
Раздел 4. Роспись		30	2	28		
4.1	Роспись по дереву. Обзор изделий современных	2	2	-	Разноуровневая сетевое	

	мастеров.				взаимодействие	место проведения: МКУДО «ДПШ»
4.2	Материалы и инструменты, необходимые для работы.	2	-	2	Разноуровневая сетевое взаимодействие	место проведения: МКУДО «ДПШ»
4.3	Алгоритм выполнения росписи по дереву.	2	-	2	Разноуровневая сетевое взаимодействие	место проведения: МКУДО «ДПШ»
4.4	Отработка приемов выполнения росписи.	2	-	2	Разноуровневая	Антонов В.П. Альбом "Народные художественные промыслы России"
4.5	Разработка эскиза росписи.	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики Попова, О.С. Русские художественные промыслы
4.6	Подготовка деревянной поверхности для росписи.	2	-	2	Разноуровневая	Антонов В.П. Альбом "Народные художественные промыслы России"
4.7	Прорисовка контуров композиции.	2	-	2	Разноуровневая	Антонов В.П. Альбом "Народные художественные промыслы России"
4.8	Прорисовка контуров композиции.	2	-	2	Разноуровневая	Антонов В.П. Альбом "Народные художественные промыслы России"
4.9	Выполнение основных элементов росписи.	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики Уткин, П.И. Народные художественные промыслы
4.10	Выполнение основных элементов росписи.	2	-	2	Разноуровневая	Максимов Ю.В. У истоков мастерства
4.11	Выполнение дополнительных	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики Уткин, П.И. Народные

	элементов росписи.					художественные промыслы
4.12	Детальная прописка элементов росписи.	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики Уткин, П.И. Народные художественные промыслы
4.13	Покрытие доски лаком.	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики Уткин, П.И. Народные художественные промыслы
4.14	Оформление творческих работ.	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики
4.15	Организация выставки студенческих работ.	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики
Раздел 5. Народные куклы		46	6	40		Разноуровневая
5.1	Обзор изделий. История возникновения куклы на Руси.	2	2	-	Разноуровневая	Дайн Галина, Дайн Мария. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология
5.2	Виды народных кукол и их значение.	2	2	-	Разноуровневая	Морозов И.А. Феномен куклы
5.3	Кукла Стригушка. Символическое значение куклы.	2	-	2	Разноуровневая	Морозов И.А. Феномен куклы в традиционной и современной культуре
5.4	Материалы и инструменты, необходимые для изготовления куклы	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики Морозов И.А. Феномен куклы
5.5	Подготовка материала к работе.	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики Морозов И.А. Феномен куклы
5.6	Изготовления куклы.	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики
5.7	Дополнительное оформление изделия (одежда, фартук).	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики

5.8	Лоскутная кукла. Виды кукол и их значение.	2	2	-	Разноуровневая	Морозов И.А. Феномен куклы в традиционной и современной культуре
5.9	Материалы и инструменты, необходимые для изготовления куклы	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики Дайн Мария. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология
5.10	Подготовка материала к работе.	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики инструкционные карты
5.11	Изготовление куклы.	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики инструкционные карты
5.12	Дополнительное оформление изделия (фартук и т.д.).	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики
5.13	Кукла Зернушка. Виды кукол и их значение.	2	2	-	Разноуровневая	Морозов И.А. Феномен куклы в традиционной и современной культуре
5.14	Материалы и инструменты, необходимые для изготовления куклы	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики Нешумов Б.В. Основы декоративного искусства
5.15	Подготовка материала к работе.	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики Нешумов Б.В. Основы декоративного искусства
5.16	Изготовления куклы.	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики Дайн Мария. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология
5.17	Дополнительное оформление изделия (фартук и т.д.).	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики
5.18	Кукла Травница.	2	2	-	Разноуровневая	Дайн Г. Русская тряпичная кукла. Культура,

	Обзор изделий.					традиции, технология
5.19	Подготовка материала к работе.	2	-	2	Разноуровневая	Морозов И.А. Феномен куклы Дайн Мария. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология
5.20	Изготовления куклы.	2	-	2	Разноуровневая	Морозов И.А. Феномен куклы в традиционной и современной культуре
5.21	Кукла Птица-Радость. Обзор изделий.	2	2	-	Разноуровневая	Морозов И.А. Феномен куклы в традиционной и современной культуре
5.22	Подготовка материала к работе.	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики Дайн Мария. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология
5.23	Изготовления куклы.	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики Монтессори М. Помоги мне сделать это самому
5.24	Организация выставки. Подведение итогов работы кружка.	2	-	2	Разноуровневая	Частные методики Творческие работы по теме
	Итого:	180	24	156		

2.7. Рабочая программа воспитания

Характеристика объединения «Мозаика идей»

Деятельность объединения «Мозаика идей» имеет художественную направленность. Количество обучающихся объединения «Мозаика идей» - 30 человек (2 группы по 15). Обучающиеся имеют возрастную категорию 15-17 лет.

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания: создание оптимальных условий для развития творческой личности, ее самореализации, развитие потенциальных способностей обучающихся.

Задачи воспитания:

- формирование гражданской ответственности, патриотизма, национального самосознания на основе государственной идеологии;
- формирование нравственной, эстетической, экологической культуры;
- создание условий для актуализации предприимчивости, инициативы, успешного саморазвития и самореализации личности;
- формирование основ общечеловеческой культуры;
- воспитания чувства ответственности перед собой и обществом за результаты своей деятельности;
- приобщение личности к общечеловеческим ценностям и традициям, способности воспринимать и ценить произведения искусства, природу, прекрасное;
- формирование позитивного отношения к труду, готовности к трудовой деятельности;
- развитие внутренней свободы личности, способности к объективной самооценке и саморегуляции, чувства достоинства, способности к самоанализу, ответственности за свои поступки.

Результат воспитания: в процессе воспитания стремимся получить следующий портрет обучающегося с его качественными изменениями:

- проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций;
- проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда;
- демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;
- проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях;
- осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности;
- соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта;
- заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой;
- проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;
- способный ставить перед собой цели для решения возникающих профессиональных задач, подбирать способы решения и средства развития.

Работа с коллективом обучающихся

- развитие творческого, коммуникативного потенциала в совместной общественно-полезной деятельности;

- формирование практических умений социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, сотрудничества в коллективе;
- формирование основ доброжелательного отношения обучающихся друг к другу;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- формирование культуры общения, взаимопонимания, интеллигентности.

**Календарный план воспитательной работы
объединения «Мозаика идей» на 2022-23 уч. г.**

№	Мероприятие	Сроки проведения	Ответственный
1	«Кто мы и какие?» коммуникативная игра. Всероссийский урок мира, посвященный дню солидарности в борьбе с терроризмом. Тематическая беседа, посвященная международному дню распространения грамотности. Тематическая беседа, посвященная международному дню пожилых людей	сентябрь	педагог
2	Праздничная программа, посвященная Международному Дню учителя и Дню СПО «От А до Я, к любым открытиям». Мероприятие, посвященное дню рождения В.М. Клыкова. Виртуальная экскурсия «Музеи народных игрушек». Тематическая беседа: «День Отца в России»	октябрь	Кл. руководители; студенты выпускных групп педагог
3	Мероприятие, посвященное Дню народного единства «День, который нас объединяет!» Тематическая беседа, посвященная международному дню толерантности. Дискуссия «Что такое личность?» Диспут, посвященный Дню матери в России «Материнская слава».	ноябрь	педагог
4	Тематическая беседа, посвященная дню Государственного Герба РФ. Диспут «Надо ли любить всех?» День Конституции «Русь, Россия, Родина моя...» Ролевая игра «Новый год и новогодние традиции»	декабрь	педагог
5	Викторина «Что за праздник «Рождество»». Турнир знатоков этикета. Беседа «Союз ума, добра и красоты». Международному дню российского студенчества «Татьянин день»	январь	педагог
6	Беседа, посвященная дню освобождения поселка Кшенский.		

	Тематический час, посвященный Дню памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества. Викторина, посвященная Дню Защитника Отечества: «Отчизны славные сыны». Диспут «Веселая Масленица».	февраль	педагог
7	Тематическая беседа, посвященная женскому Дню 8 Марта «Весны очарование». Диспут «День воссоединения Крыма с Россией». Беседа, посвященная мерам безопасности в период наступления весны. Викторина «Наш здоровый образ жизни».	март	педагог
8	Беседа, посвященная Дню космонавтики. Тематическая беседа «День памяти о геноциде Советского народа нацистами и их пособниками в годы ВОВ». Викторина «Пасхальные традиции». Виртуальная экскурсия в Алехинский заповедник».	апрель	педагог
9	Тематическая беседа «Памяти павшим, будем достойны!!!» Викторина «День семьи». День детских общественных организаций России (беседа). Диспут «День славянской письменности и культуры».	май	педагог
10	Тематическая беседа, посвященная Дню защиты детей. Викторина «День России». Дискуссия «Мир глазами детей». Беседа «Чего я достиг, чему научился». Подведение итогов совместной работы.	июнь	педагог

2.8. Список литературы

Основная:

1. Антонов, В.П. Альбом "Народные художественные промыслы России" [Текст] / Антонов В.П. - М.: 2011.
2. Боровко, О. С. Формирования дизайнерского мышления у младших школьников в процессе обучения художественному конструированию [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). — СПб.: Заневская площадь, 2014. — С. 72-74.
3. Дайн Галина, Дайн Мария. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология [Текст] / Г. Дайн. – М.: Культура и традиции, 2008.
4. Евладова, Е.Б. Дополнительное образование детей. [Текст] / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова. – М.: 2002.
5. Зимина З.И. Текстильные обрядовые куклы [Текст] /З. И. Зимина. - М.: Ладога-100, 2007.

6. Колякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества [Текст] /В.И. Колякина. - М.: 2002
7. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников: Основы дизайнобразования: учеб.пособ. для студ. сред. пед. учеб. заведений [Текст] М.Н. Коньшева. - М.: Академия, 1999.
8. Кочнева С.В., Современные педагогические технологии в системе дополнительного образования детей. [Текст] / С.В. Кочнева. - УЦ Перспектива, 2012
9. Максимов, Ю.В. У истоков мастерства [Текст] / Ю.В. Максимов - М.: Просвещение, 2007.
10. Монтессори, М. Помоги мне сделать это самому [Текст] /М. Монтессори. - М.: 2001.
11. Морозов И.А. Феномен куклы в традиционной и современной культуре [Текст] /И.А. Морозов.- М.: Индрик, 2006.
12. Мудрик, А.В. Общение в процессе воспитания [Текст] /А.В. Мудрик. - М.: 2001.
13. Нешумов, Б.В. Основы декоративного искусства [Текст] / Б.В. Нешумов - М.: Просвещение-АСТ, 2000.
14. Перевертень Г.И. Сказка из листьев и лепестков [Текст] /Г.И. Перевертень. - М.: Изд. АСТ; Донецк, Сталкер, 2008.
15. Перевертень Г.И. Поделки из соломки [Текст] /Г.И. Перевертень. - М.: Изд. АСТ; Донецк, Сталкер, 2008.
16. Попова, О.С. Русские художественные промыслы [Текст] / О.С. Попова, Н.И. Каплан. – М.: Знание, 1984.
17. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство [Текст]: книга для учителя / Л.Д. Рондели. – М.: Просвещение, 2004
18. Уткин, П.И. Народные художественные промыслы: Учебник для Проф. учебных заведений. [Текст] /П.И. Уткин – М.: Высшая школа, 2010.
19. Фопель, К. Как научить детей сотрудничать. Часть 4 [Текст] /К. Фопель. - М.: 1999.
20. Шевчук, Л.В. Дети и народное творчество. Книга для учителей [Текст] / Л.В. Шевчук - М.: 1985.
21. Шухова С.М. Поделки из всякой всячины [Текст] /С. М. Шухова. - М.: Айрис Пресс, 2006

Дополнительная:

1. Бегак, Б.А. Воспитание искусством [Текст] /Б.А. Бегак. - М.: 1981.
2. Брутова, М. А. Педагогика дополнительного образования : учебное пособие[Текст] / / М. А. Брутова . - Архангельск : ИД САФУ, 2014.
3. Буйлова, Л.Н. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: Учеб.-метод. Пособие . [Текст] /Л.Н. Буйлова, С.В. Кочнева. – М.: 2001
4. Глинская, И. П. Изобразительное искусство: Методика обучения в 1-3 кл. [Текст] /И.П. Глинская - Киев, 1978.

5. Дружитнин, В. Н. Психология общих способностей [Текст] / В.Н. Дружитнин. - М.: 1997. Евладова, Е.Б. Организация дополнительного образования детей: Практикум. [Текст] / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова. – М.: 2003.
6. Иванченко, В.Н. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. [Текст] / В.Н. Иванченко – Ростов н/ Д.: 2007.
7. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества [Текст] / Т.С. Комарова. - М.: 1995.
8. Кричевский, Р.Л., Дубовская, Е.М. Психология малой группы; теоретический и прикладной аспекты [Текст] / Р.Л. Кричевский, Е.М. Дубовская. - М.: 2000.
9. Лейтес, Н.С. Способности и одаренности в детские годы [Текст] / Н.С. Лейтес. - М.: 1984.
10. Машинистова, Н. В. История становления дополнительного образования детей в России [Текст] / Н. В. Машинистова // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). — Пермь: Меркурий, 2012. — С. 38-42.
11. Савенков, А. И. Одаренные дети в детском саду и школе [Текст] / А.И. Савенков. - М.: 2000.
12. Савенков, А. И. Маленький исследователь. Как научить младшего школьника приобретать знания [Текст] / А.И. Савенков. - Ярославль, Академия развития, 2002.
13. Стефановская, Т.А. Педагогика: наука и искусство [Текст] / Т.А. Стефановская - М.: Просвещение, 2005.
14. Шаповаленко, И.В. Возрастная психология (психология развития и возрастная психология): учебное пособие для студентов ВУЗов / И.В. Шаповаленко. – М.: Гардарики, 2007.

**Тест на определение сформированности интереса к произведениям
декоративно-прикладного искусства**

***Инструкция. Из приведенного ниже перечня выберите правильный вариант
ответа и обведите его кружком***

1. Имеете ли вы представления о традиционном укладе жизни и быта русского народа?
А. знаю достаточно для своего возраста.
Б. имею элементарные представления,
В. не имею совсем.
2. Интересно ли вам декоративно-прикладное творчество?
А. да, есть желание заниматься;
Б. нет.
3. Есть ли в вашей семье традиционно русские предметы быта, одежды, посуда, украшенные народными орнаментами?
А. да, это ____
Б. нет.
4. Если такие предметы в вашей семье есть, проявляете ли вы к ним интерес?
А. да, рассматриваю, задаю вопросы.
Б. нет, не интересуюсь.
5. Как вы знакомитесь с народным декоративно-прикладным искусством?
А. посещаем с родителями выставки в краеведческом музее, в Центре народного творчества, в Доме детского творчества;
84
Б. рассматриваю иллюстрации в книгах,
В. ____ свой вариант
6. В каких мероприятиях школы или кружка по приобщению детей к народному декоративно-прикладному творчеству вы принимаете участие?
А. Мастер-классы;
Б. Ярмарки;
В. Конкурсы
Г. Выставки
Д. Проектная деятельность;
Е. Обрядовые праздники (Масленица, Пасха, Рождественские колядки)

Критерии развития обучающихся

Детское объединение _____

Год обучения _____ Педагог _____

Критерии развития учащегося	Учащиеся группы																	
	Ф. Имя учащегося																	
	Сент ябрь	М ай	Сент ябрь	М ай	Сент ябрь	М ай	Сент ябрь	М ай	Сент ябрь	М ай	Сент ябрь	М ай	Сент ябрь	М ай	Сент ябрь	М ай	Сент ябрь	М ай
1.																		
2.																		
3.																		

Примерные критерии

Объединение декоративно-прикладной направленности:

1. владение техническими навыками;
2. аккуратность;
3. чувство цвета;
4. чувство композиции;
5. развитая наблюдательность;
6. чувство свойств материала.

Оценка в баллах:

- 0 – вообще не проявляется;
- 1 – проявляется слабо;
- 2 – проявляется удовлетворительно;
- 3 – хорошо развито.

Анкета

Просим ответить на наши вопросы, высказать свои пожелания, которые мы постараемся учесть.

1. Фамилия, имя _____
2. Сколько тебе лет? _____
3. Какое творческое объединение посещаешь? _____
4. Кто тебе посоветовал его выбрать? _____
5. Что тебя привлекло больше всего: (обведи кружком)
 - а) интересные занятия,
 - б) понравился преподаватель,
 - в) понравились ребята,
 - г) хотел бы научиться (чему)? _____
6. Где и как в будущем ты надеешься применить полученные здесь знания и умения?

7. Кем ты хочешь стать, когда вырастешь? _____
8. Чем ты любишь заниматься в свободное время? _____
9. Сколько лет (всего) ты занимаешься в творческих объединениях? _____
10. Назови три вида деятельности, которыми ты хотел бы заниматься в (даже такие, которых еще нет)

Внизу нарисованы отрезки, изображающие различные человеческие качества. Например, черточка «ум»:

ниже ее (там, где «нолик») – самый глупый человек, вверху (там, где «десять») – самый умный.

Нужно на этих отрезках «крестиком» (x) оценить себя.



**Тестирование обучающихся на знание правил техники безопасности,
их соблюдение и организации рабочего места**

Вопрос № 1. Выбери правильные ответы при работе с ножницами.

- а. Перебрасывать ножницы через стол.
- б. Ножницы должны быть с острыми концами.
- в. Передавать ножницы кольцами от себя.
- г. Использовать ножницы по назначению.
- д. Следить за движением лезвий во время работы.
- е. Хранить ножницы в чехле или отведенной коробочке.

Вопрос № 2. Выбери правильные ответы при работе со стеклами.

- а. Хранить стеки в определенном месте.
- б. Работать стеклами на рабочем столе.
- в. После работы сложить стеки в определенное место.
- г. Передавать стеки острым концом к себе.
- д. Использовать стеки не по назначению.

Вопрос № 3. Выбери правильные ответы при работе с клеем.

- а. Выбирать кисточку в зависимости от выполняемой работы (большая или маленькая поверхность для нанесения клея).
- б. Набирать большое количество клея на кисть.
- в. Излишки клея убирать, осторожно прижимая её к краю ёмкости.
- г. Кисточку после работы хорошо промыть или поставить в ёмкость с водой (подготовить для мытья все кисточки).
- д. После работы с клеем руки мыть обязательно.

Вопрос № 4. Выбери правильные ответы при работе с пластилином и глиной.

- а. Работу выполнять на подставке или на листе бумаги.
- б. Делить пластилин нужно приспособлением для резки пластилина
- г. По окончании работы помыть руки.
- д. Класть пластилин или глину на рабочий стол.
- е. Использовать пластилин или глину не по назначению.
- ж. по окончании работы убрать оставшийся пластилин в коробку.

Вопрос № 5. Выбери правильные ответы при работе с канцелярским ножом.

- а. Для резания бумаги небольшую часть лезвия.
- б. Когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть внутри.
- в. При работе с канцелярским ножом обязательно быть внимательным.
- г. При резании картона удобно пользоваться линейкой.

Вопрос № 6. Выбери правильные ответы при работе со швейными иглами.

- а. Хранить иглы необходимо в подушечке или специальной коробочке.

- б. Втыкать иглы в одежду.
- в. Можно оставлять иглу на столе.
- г. Сломанную иглу просто выбросить в ведро.